

NORA LEZANO

Toto))) con Mimí Maura

Flavio))) en México

Mario))) afuera

Gaby))) en Vicentico

Fernando II))) con Mimí Maura))) Cienfuegos

Como estamos hoy

Ariel))) con Pez

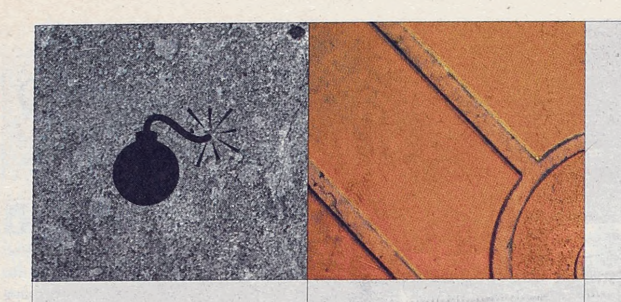
Dani))) fue y volvió

Fernando I))) en Córdoba

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE DE 2002. AÑO 11. Nº 555
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

NO

Los Fabulosos Cadillacs hoy, en pleno stand-by. ¿Volverán o ya son historia? Algunas posibles respuestas a este interrogante, en palabras de sus protagonistas, a continuación...







ARTE Y ROCK EN ESTUDIO ABIERTO

Vayan

Frente al edificio de los legendarios estudios TNT, en Moreno al 900, dentro del marco de la megamuestra Espacio Abierto, tres pisos de un galpón abandonado han sido recuperados para exhibir toda clase de obras y, por supuesto, también para presentar shows de rock. El pasado fin de semana se enfrentaron valerosamente a la pésima acústica de todo galpón Lapsus, Bristol, Fantasmagoria y Victoria Mil. Un atrevimiento que este fin de semana repiten, desde el viernes a las 21, Flopa, Manzana & Minimal; el jazz de Marcelo Torres y Patán Vidal (el sábado) y Martina Vior y Francisco Bochatón (el domingo). Pero, además del rock, tres son las obras inevitables de la muestra, las más comentadas por el público y las que se recomienda visitar: la foto tamaño cuadro titulada "La última cena", obra de Marcos López; la instalación de una vaca y unas luciérnagas en la oscuridad, obra de Inchausti, y "Movimientos énicos", tres piletas de goma con cacharros de loza que flotan sobre el agua y chocan al azar entre ellos, creándose una obra musical mágica, minimalista y sorprendente, obra del francés Celeste Boursier-Mougenot. Si vas a ver algunos de los grupos que tocan gratis en el Galpón Estudio Abierto este fin de semana, buscá estas tres obras. Te vas a dar cuenta por qué las recomendamos. **M.P.**

El Galpón Estudio Abierto queda en Moreno 967. Su horario es de 19 a 23 (viernes) y de 12 a 23 (sábado y domingo).

TRIO IBAÑEZ, HUMOR DOBLE FILO

Los grandes temas

Capaces de denunciar que la ciudadela inca Machu Picchu era en realidad un barrio privado; de recordar el amor púber por la profesora de Geografía del colegio; o de edificar una honesta y babosa oda a Las Leonas y sus bombachones ("Carta de un león a otra"); las canciones del Trío Ibáñez no son ortodoxas. Con un disco editado y agotado en sus 2500 copias (**El frío no se irá**) y una formación, claro, de trío (Diego Recalde en voz, Juan Pablo Esmok en guitarra y bajo, y Martín Broussalis en percusión), que se completa con invitados diversos (charango, cuerdas, vientos, mariachis o firmes jugadoras de hockey sacudiendo polleritas y palos), su show tiene tanto de musical como de humorístico. Lejos del costumbrismo tipo Suar o de las pinturas rockeras en tonos sepia de Lugano o Hurlingham, el Trío Ibáñez incorpora elementos no precisamente populares: tocan con buzos de rugby, alimentan su obsesión por las jugadoras de hockey, hablan de barrios privados... A ver: ¿es humor cheto? Responde Recalde: "No todos los ricos son unos hijos de puta: el Indio Solari es rico, ¿no? Y se ganó la guita muy bien. Así que podemos mirar esos temas sin moralizar. Es un espacio que mucho no da para joder, y que por eso no está tan transitado. Cuando hacemos chistes con eslóganes de publicidades o con marcas (de shampoo, de galletitas), metemos conflictos sociales. O hablamos de un tipo al que la mina lo deja por otro que tiene casa. ¡Nadie había hecho una canción que hablara de nado sincronizado! O lo que decimos de Machu Picchu, que era, en su momento, lo que hoy es Lagartos: un barrio privado. ¿O la definición de *un lugar apartado donde van los señores de la sociedad a cargar energía* no cabe tanto para Machu Picchu como para un country?". **JAVIER AGUIRRE**

El Trío Ibáñez *se presenta este sábado en Museum, Perú 535. También se proyectarán las colas de la película* Sidra, *dirigida por Diego Recalde. A las 22, puntual.*

TIMO MAAS, ESTRELLA DE CREAMFIELDS BUENOS AIRES

Fiestero soy

El alemán que encabeza el cartel del megafestival electrónico de este sábado dice que para ser un Dj famoso hay que tener, sobre todo, mucha suerte. Lo demás, para él, es cuestión de experiencia y onda. Previo a su segunda visita, no le tiene miedo a la ciudad de la furia post-devaluación. "Mis amigos me envidian", asegura.

POR PABLO PLOTKIN

La vida de Timo Maas cambió en 1999, cuando su remezcla de "Dooms Night" (de Azzido Da Bass) saltó de su consola a las pistas del mundo y se convirtió en algo así como el conciliador de dos microuniversos paralelos: el trance y aquello que se conoce como 2-Step (una revisión dub y dominguera del tecno garage, muy de moda en el Reino Unido a fines de los '90). De manera que Maas (no Mass, como solían escribirlo los angloparlantes) fue una especie de alquimista de esa intersección espontánea, y desde entonces pasó a integrar el club de la fama de la música bailable, remixando para gente como Madonna, Fatboy Slim y Garbage. "Para ser un buen DJ tenés que tener experiencia y onda", dice él, desde una localidad cercana a Hannover, en el norte de Alemania. "Ahora bien, para ser un DJ famoso tenés que tener, antes que nada, suerte. No sé exactamente cómo funciona. Si lo supiera, escribiría un libro sobre eso y vendería millones."

Maas estuvo en Buenos Aires en octubre del año pasado y se presentó en Pachá, dos semanas antes de la primera edición argentina de Creamfields. Este fin de semana volverá como estrella del festival, en el año en que lanzó su primer disco de autor, **Loud**. Ahí está el teutón montando canciones sobre sus calientes bases percusivas: sintetizadores '80, citas a la ciencia ficción de mediados de siglo XX (*La Tierra permanece*) y varias voces invitadas más o menos estelares (se destacan Finley Quaye y la sirena negra Kelis). Las letras, siempre en inglés, son bastante anodinas, pero el ánimo de expansión musical de un tipo al que solía asociarse con cierto trance esquemático no deja de ser destacable. "Soy una persona muy positiva, un DJ muy fiestero y para mí era importante demostrar que la música dance puede ser mentalmente más abierta de lo que mucha gente cree", define. "Cuando entré al estudio, me pregunté cosas como: ¿por qué no voy a agregar acá una guitarra eléctrica, si suena genial?" ¿Qué tanto influyó el éxito de los discos cancioneros de colegas como los Chemical Brothers o Fatboy Slim? "Me gusta lo que hacen los Chemical, Norman Cook o los Basement Jaxx, pero no tiene nada que ver con lo mío", se distancia. "Yo nunca me subí al tren de otro, siempre me concentré en mi trabajo. La única inspiración musical la obtengo de mi productor, Martin Buttrich. Hemos trabajado durante tanto tiempo juntos que nos entendemos a la perfección."



Habiendo recorrido el mundo, se le pregunta a Timo cuáles son las ciudades más calientes para bailar y pasar discos. Primero ofrece una respuesta sospechosamente demagógica. "Personalmente me gusta mucho Pachá, en Buenos Aires. Y no soy el único que lo dice. Creo que es, por lejos, el mejor club del mundo. Y lo que lo hace tan especial es que combina público perfecto, lugar perfecto, sonido perfecto, onda perfecta. Y un DJ residente increíble como Hernán (Cattáneo). Muchos de mis colegas piensan lo mismo. También me gustan Circus, de Los Angeles, y Tribe House, acá en Alemania. Pero Pachá les gana a todos. Es una locura." Un momento después, cuando el cronista le habla sobre su primera visita a la ciudad, el germano pregunta: "¿De dónde estás llamando? ¿De Buenos Aires? Ah, no sabía. No dije todo eso para quedar bien, de verdad". Quién sabe.

Maas no ve la hora de abandonar el helado noviembre europeo y aterrizar en la primavera sudamericana. ¿No le teme a la Argentina violenta de los noticieros? "No, algunos me dijeron que tuviera cuidado en Medellín, adonde también voy, pero nadie me dijo nada sobre la Argentina. Todos mis amigos están envidiosos de que voy para allá. Acá todos saben que la economía está muy mal, pero también se sabe que es un país increíble, con gente maravillosa." Hablando del asunto, Timo le atribuye a la crisis financiera global la depresión de la industria dance, que ve cómo cierran sus puertas algunos de los clubes-insignia de la explosión popular de la década pasada (el caso más sorprendente es el de Cream Liverpool). "Todos sabemos que la escena electrónica está cambiando, y eso sucede a nivel mundial. Por estos días, algunos sentencian la muerte del dance, pero la industria todavía sigue vendiendo discos, aunque ciertamente en menor cantidad. El asunto es que todo el planeta está en recesión, y creo que ésa es la razón principal de la caída del negocio. La gente ya no sale todos los fines de semana, no tiene dinero suficiente. En cuanto a la música propiamente dicha, el dance está cambiando una vez más, y eso es lo bueno de esta música. Hoy hablás de ciertos estilos de una manera y dentro de tres meses ya son otra cosa. Aparece un disco clave y las ideas empiezan a transformarse. Los viejos clubes están cerrando, ya dieron lo mejor de sí, y ahora es tiempo de que aparezcan nuevos clubes, nuevos artistas, nuevos conceptos." ■

Crema argentina

Un par de meses atrás se supo que el cuasi legendario Cream de Liverpool cerraba sus puertas hasta nuevo aviso, en medio de voces que anunciaban la debacle de la industria *dance* tal y como se la conocía. Desde entonces, la compañía de la crema apunta todos sus cañones a su sede en Ibiza y al todavía muy rentable Creamfields. "Cream sigue en el frente de la cultura joven global", aclaró James Barton, el jefe del club. Pese a la caída del peso, Buenos Aires sigue apareciendo como una plaza interesante en el planisferio electrónico, y es por eso que, con menos figuritas extranjeras pero con un cartel ciertamente tentador, el festival se hace en la Argentina por segundo año consecutivo (con entradas que valen –¡ay!– 35 pesos). Después de la experiencia barrosa en San Isidro (¿se acuerdan lo difícil que era bailar ahí?), los organizadores aseguran que, esta vez, el predio montado en el Dique 1 de Puerto Madero estará preparado para soportar lluvias. Además de Timo Maas, vendrán el patriarca house neoyorquino Frankie Knuckles, el inglés Pete Tong, Nick "El Crudo" Warren, Satoshi Tomiie, Sister Bliss (cantante de Faithless) y latinoamericanos como los recomendables Fabricio Penacha y Anderson Noise (Brasil), Israel Vich (Perú) y Mixing Nómade (México). Además de los DJs argentinos más ilustres (Cattáneo, Zuker, Alfonsín), habrá bandas en vivo: Babasónicos, Altocamet, Miranda!, Leo García, Adicta, Pura, Intima, Pornois y Macchine Marafiotti, entre otros. La cosa empezará a las 15 del sábado y seguirá (para el que aguante) hasta la mañana del domingo.

PRESENTE Y ¿FUTURO? DE LOS FABULOSOS CADILLACS

Banda con llamada en espera

POR ESTEBAN PINTOS

Vicentico (Gaby) deja de correr y jugar porque le tira. Parece a punto de desgarrarse, pero insiste. Hace calor en la canchita de césped sintético de Villa Crespo en donde Vicentico (Gaby), Dani Buira, Ariel Minimal, algunos integrantes de La Chilinga y demás invitados (el enviado del **No**, entre ellos) apuran un extenso partido que concluye con marcador desconocido. Así el fútbol cerró una jornada de ensayo como tantas en el estudio-sala de ensayo de Javier Calamaro, en Chacarita. Esa tarde Vicentico (Gaby) y la base percusiva *chilinga* ensayaron voces y arreglos vocales de algunas nuevas canciones, pero también de "Desapariciones", el tema de Rubén Blades que Los Fabulosos Cadillacs convirtieron en hit. No será la única canción LFC que versionarán, por otra parte ("Carnaval toda la vida" fue el bis de un primer show para prensa e invitados). La sesión concluye con una canción de los Bee Gees que, es de suponer, no integrará el repertorio del show con que el cantante y su banda defenderán el flamante **Vicentico** primero en Argentina, luego en Latinoamérica, España y Estados Unidos. En verdad, cuando llega la hora de los Bee Gees y el falsete medio insoportable de Barry Geeb en versión Fernández Capello, todos se quieren ir a jugar al fútbol.

Un rato antes de empezar el trabajo diario, Vicentico (Gaby) y Daniel Buira contaron su más bien reciente historia de amor artístico. Dice Dani: "Me llamó Afo y me contó del proyecto. Ni lo dudé... La idea de trabajar la percusión y los tambores a un nivel alto, y con buenas canciones, me pareció buenísima. La verdad es que estamos entusiasmados todo el tiempo con esto: una cosa emotiva de compartir cosas y querer tocar". Dice Gaby: "Cuando paramos con los Cadillacs tomé la decisión de grabar un disco con canciones propias. Empecé a componer y empecé a pensar cómo quería que sonara, por supuesto que ya lo conocía a Dani de los Piojos pero lo que más me gustó fue algo que La Chilinga hizo con Gabriela Torres. Me gustaba eso, trabajar sobre la percusión. Hay muchos temas del disco que no tienen batería, eso me parece que le da un aire diferente a la música. En general, cuando grabás las baterías, terminan ocupando mucho espacio, así que esta vez me pareció mejor que las canciones flotaran sobre esas bases de percusión". La asociación que se da entre dos músicos cuyas carreras explotaron en décadas diferentes (Vicentico con Los Cadillacs en los ochenta, Daniel con Los Piojos en los noventa) plantea, sin embargo, un caso interesante de colaboración, casi predestinada. Fue Buira quien aportó ese color percusivo-murguero a una banda de rock que ya parece haberlo olvidado (chequear el actual sonido de Los Piojos para comprobarlo). Ahora es quien aporta la impronta sonora de su grupo, La Chilinga, a las canciones que Vicentico compuso para su debut solista ("Esto es claramente un crecimiento para todos. Nos dijeron *'hagan lo que quieran con los tambores'*, fue un poco así", comenta Buira). Ese, más allá de una excesivamente *lustrosa* producción, es el rasgo distintivo de un disco que a veces puede parecerse a uno de Juanes o de Diego Torres. Pero con muchas más onda y mejores canciones.

Ah, Los Fabulosos Cadillacs... Dice quien puso la cara al frente de ellos durante una década y media: "Esta es una pausa en donde no se sabe en qué momento volveremos a hacer algo. Por eso hice este disco ahora y no en otro momento, cuando hubo otras pausas. Yo en Los Cadillacs me ocupaba en un alto porcentaje de la música, y en lo que no tenía que ver con la música, me ocupaba del 80 o 90 por ciento de las cosas. No heredo nada de Los Cadillacs, elijo esto".

–Pero de todos los proyectos que tienen los otros Cadillacs, éste es el más grande...

–Bueno, queda claro por qué el proyecto de los Cadillacs era grande también. Quiero decir: si el proyecto de Los Cadillacs lo hubiese llevadoadelante otro de los chicos, probablemente no hubiese sido así. Los Cadillacs son en gran medida lo que éramos (sic), y en gran medida también lo que yo hice. Había bastante de mí en todo aquello.

–¿Cómo fue tocar "Carnaval toda la vida" por primera vez sin los otros Cadillacs?

–Raro, raro para todos. Son canciones de Los Cadillacs... Pero también canciones mías, compuestas en la soledad de mi hogar. Estamos ensayando otros temas, porque dan ganas de tocarlo. Es instantáneo: Dani marca cuatro y... Sobre eso queda, algo muy grosso de verdad. Por ahora venimos probando con las canciones que adaptan al formato sonoro del disco, pero también es verdad que hace muy poco que venimos ensayando y hay otros formatos que ni se nos ocurrió probar.

Interviene Daniel. Mira a Vicentico y le dice "a mí me gustaría tocar canciones del primer disco..."

–Sí, claro. También "Roble" u otras canciones. A mí me copa Dani como batero de rock, así que da para hacer de todo, incluso de Los Cadillacs.

–¿Cuándo te cansarás de que te pregunten por Los Cadillacs?

–La verdad, no me molesta. Mi nivel de tolerancia, en todo caso, es con hacer notas y hablar siempre las mismas boludeces. No tengo ni medio trauma con Los Cadillacs, si en algún momento nos da ganas de hacer algo, lo haremos. Y si no, no. No somos, por nuestra manera de ser... Nosotros no hicimos "gira despedida" ni esas cosas. No nos planteamos ninguna de esas cosas extrañas, siempre fue tener ganas o no tener ganas.

–Entonces, ¿cómo están ahora?

–Como una pequeña comunidad de gente que todavía tiene armado algo. No vamos a grabar discos ni tocar, pero cada cual puede usar las cosas que tenemos. En ese sentido, es lindo saber que si alguien quiere grabar un disco puede ir a nuestra sala, agarrar protools y grabarlo. Por eso nunca lo desarmamos, hay una cuestión de amistad...

–¿Esto es distinto?

–Está todo bien. No debe ser fácil para ellos verme a mí tocando, tanto como para mí. Cuando toca un amigo tuyo, lo vas a ver aunque te produzca una sensación rara, te bancás la sensación. El otro día hablamos por teléfono y decíamos *Qué raro, boludo*... Es lo que es, después habrá que ver qué sucede. Mientras sea, por decirlo de alguna manera "honesto", cualquier cosa que pase me la banco. ■



CECILIA SALAS

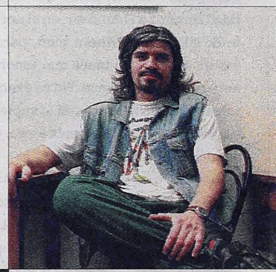
OTRAS ACTUALIDADES

Ellos hablan

POR MARTIN PEREZ

Fernando Ricciardi

"Pase lo que pase, yo espero que sea algo natural", dice Fernando Ricciardi, baterista de Los Fabulosos Cadillacs desde el primer disco. "Por ahora, si te digo la verdad, no me planteé demasiado lo que puede pasar. Lo mejor que podemos hacer es juntarnos para cagarnos de risa un rato, porque si no pasa eso, no puede pasar ninguna cosa más", asegura. Ricciardi repartió su último tiempo entre LFC, Cienfuegos y Mimí Maura. "A mí el parate me vino muy bien, y



además sirvió para oxigenar un poco la situación general del grupo. Pero todo forma parte de un mismo círculo de amigos con el que nunca me dejé de ver", concluye.

Ariel Minimal

Cadillac desde hace un lustro, Ariel sigue al frente de Pez, un grupo al que ninguna crisis parece capaz de detener, y con el que acaba de editar su sexto álbum, el vibrante y conmovedor **El sol detrás del sol**. Según confiesa su autor, una versión embrionaria de uno de estos temas –"Si hay amor que nos venga a salvar"– supo ser registrada junto a Vicentico y Flavio para los Cadillacs. Y tal vez esté entre aquellas grabaciones encontradas de las que aún no se sabe bien su destino. "A mí, sinceramente, me parecería mejor hacer algo nuevo antes que editar esos temas", opina el guitarrista quemero, quien considera que muchas cosas quedan por hacer junto a los Cadillacs. "Aún no se ha terminado nada", opina. "Hay que ver si nos ponemos de acuerdo en tiempo y forma para ver si seguimos, pero cuando paramos nunca se dijo que esto se terminaba acá. Me parece que ninguno de los Cadillacs es Sting como para decir: *'Ya está, me corto solo'*. Yo creo que en algún momento se terminará volviendo a la nave madre", pronostica.

Fernando Albareda

Plácidamente instalado en La Cumbre, Córdoba, Fernando "Trombo" Albareda se comunicó con el **No** a través de un correo electrónico para informar de su presente. "Hace un mes grabamos el segundo disco de La Cornetita, el cuarteto de free jazz que ten-

El promocionado debut solista de Vicentico, la temporada de Flavio en México, los proyectos de los demás. De todo eso se nutre la actualidad de una de las bandas argentinas más importantes de la última década. En esta producción, cada uno de aquellos fabulosos cuenta en qué anda y deja abierto el interrogante sobre una posible reunión. Aunque para eso parece faltar mucho, mucho tiempo...

go con Pablo Puntoriero, Pablo Vázquez y Hernán Rodríguez. Ahora estoy con un grupo de teatro ensayando una obra que se va a presentar en el Festival Nacional, acá en Córdoba, en febrero. También estoy viendo de formar un grupo con un guitarrista que tocó con Fernando Ricciardi, Martín Aloé y Gigio que se llama Rubén Botta y con Carolina Aimó y Ray Locreille, unos amigos cantantes de La Cumbre. Todo esto mientras espero que se vuelvan a reunir los Cadillacs, algo que veo bastante remoto. También aprovecho que acá hay un campo de golf y juego bastante seguido, además de practicar con mi trompeta todos los días.”

Mario Siperman

Según recuerda, “la primera cosita con olor a Cadillacs la hicimos con Flavio y un pibe que se llama Carlos Clete, que tocaba la batería”. Aquella “cosita” fue una base de “Tontas trampas”, que se juntaron a tocar en la casa del baterista en cuestión. “Aquel fue el primer dejo Cadillac, y al toque apareció Aníbal Rigozzi. No sé si incluso no fue ese mismo día”, precisa el tecladista, que se considera un ex Cadillac desde lacrisis que precedió al *Loco Miedo Loco* que el grupo realizó en el Astral en agosto del año pasado. “Todo comenzó un par de meses antes de aquel show, cuando aparecieron planteos para realizar cambios internos dentro de la banda”, recuerda Siperman. “Y dentro de esos cambios no había lugar para mí. Yo creo que aquello fue lo que desencadenó la crisis actual del grupo, pero no puedo hablar mucho de eso porque una vez que me fui no supe más de las relaciones humanas dentro de la banda”, aclara el tecladista, que con su partida pasó a ser el cuarto Cadillac original en irse del grupo, ya que –pese a que ya no subía al escenario– “El Vaino” Aníbal Ri-



gozzi nunca se fue: se convirtió en manager del grupo luego de dejarle su lugar a Ariel Minimal en la guitarra. Dedicado por completo a Loto Azul, su estudio de mastering, Siperman confirma que su partida fue sin juicio de por medio, y que tiene teclados que hace un año que ni los enciende. “La última vez que toqué con los Cadillacs fue en la gira por Colombia antes de *Loco Miedo Loco*. Desde entonces, no he vuelto a tocar. De vez en cuando me llama algún amigo, pero cuando llega el momento me da fiaca”, confiesa el ex Cadillac.

Toto Rotblat

“Yo entré en los Cadillacs un martes 13 de agosto de 1991”, recuerda con absoluta precisión Toto Rotblat, percusionista del grupo desde **El león**. “Si me acuerdo con tanta exactitud de la fecha es porque fue un martes 13, y porque era el cumpleaños del



Vaino. Y porque para mí, que venía tocando en algunos grupos sin demasiada continuidad y poca trascendencia mediática, entrar en el grupo me cambió totalmente el panorama”, confiesa. “Me costó mucho esfuerzo seguir tocando con Mimi cuando estaba dentro de los Cadillacs”, recuerda Toto. “Pero ahora veo que ese esfuerzo valió la pena, y me siento dentro de un grupo que tiene por delante un camino largo, donde se pueden hacer muchas cosas. Por lo que sucedió, creo que la forma en la que terminamos fue bastante buena. Si me preguntás qué pienso que va a pasar, la verdad es que no lo sé. Lo que quisiera es que tal vez en el futuro pudiéramos juntarnos a hacer algo, pero sin dejar de lado lo que cada uno esté haciendo en ese momento. Es que pienso que con esta crisis se terminó un ciclo. Si volviéramos, sería como un proyecto nuevo.”

Daniel Lozano

“A veces es lógico que se den cosas como éstas”, opina Daniel Lozano, trompetista y protagonista de un ida y vuelta el año pasado que lo dejó afuera de aquel polémico show *Loco Miedo Loco*, el mismo que significó el alejamiento definitivo de Mario Siperman de la banda. Luego del episodio, Lozano volvió al redil como si no hubiese pasado nada. O no tanto. “Aquellos contratiempos internos fueron como una crisis de pareja. A nadie le gustan las crisis o los malos momentos, pero no sería normal si no sucedieran”, calcula el trompetista, más o menos habitual invitado en los shows de Mimi Maura. “Para pensar en el futuro de los Cadillacs habría que ver qué es lo que acontece con los planes de Gaby y de Flavio”, dice. ■



FLAVIO, DESDE MEXICO

Galopando

POR M.P.

“Aquí estoy, viviendo desde febrero de este año en el fondo de un mar que no es mar. Estoy en el estado de Nuevo León, a unos treinta kilómetros de su capital, Monterrey. Casi como cuando vivía en el Tigre. Salvo que aquí es Villa de García, un pueblo entre montañas, al estilo Tilcara. Y a unos quince minutos fuera del pueblo tengo ahí nomás, como dijo alguna vez mi amigo Adrián Dargelos, *‘toda la boludez’*.” El que habla por teléfono desde Villa de García es Flavio Cianciarulo, bajista y compositor de Los Fabulosos Cadillacs en stand-by desde la gira por México concretada en marzo de este año. Y el “toda la boludez” es una forma cariñosa de referirse al desierto y sus plantitas, a ese México profundo que Flavio y su esposa –oriunda de Monterrey– soñaban con vivir desde hace años. “Hace un par de años, cuando vine a producir el disco de una banda llamada La Verbena Popular, me quedé un par de meses en Monterrey, y la ciu-



dad me llamó. Algo nos hizo pensar que teníamos ganas de estar un poquito acá. Y desde entonces vengo craneando esta historia, que terminó de tomar forma en diciembre pasado, cuando me volvieron a convocar para otras producciones, y me vine en enero. Aquí atajé a los Cadillacs para la gira por México, que fue increíble y con una convocatoria atroz. Y aquí sigo”, cuenta Flavio.

Con trabajo asegurado produciendo tanto el par de temas que La Verbena Popular debía incluir en la banda de sonido de un film llamado *El tigre de Santa Julia* como el segundo álbum del grupo El Panteón Rococó, una popular banda del DF que el bajista mudó a Monterrey para la grabación, Flavio armó también allí una banda propia, con la que regresó a la canción y salió a tocar en agosto. Flavio y la Mandinga es un grupo con percusión, guitarra, flauta traversa y batería, un cantante mexicano y él en guitarra y voz. “Aunque lo sigo considerando mi instrumento, dejé al bajo de lado y me colgué la guitarra. Creí que era oportuno salir a cantar mis canciones”, explica, y después avisa que no dejan de salirle nuevas canciones, que ya tiene para un disco. “Volví a la canción, pero sin que eso signifique bajar el nivel o resignar nada de lo que llevo andado”, advierte Flavio. Justo cuando La Mandinga acababa de desbandarse, recibió la noticia de la edición de su disco **El Marplatense**, que grabó con el Flavio Calaveralma Trío. Eso sucederá en diciembre, a través de BMG. “Es un disco que ya estaba grabado cuando salió **Flavio solo, viejo y peludo**, pero el hecho de que se edite allá me da unas ganas locas de volver”, explica, y enseguida aclara que la noticia es tan nueva que no tiene nada planeado. “Pero yo sé que apenas pise Buenos Aires el Trío se rearma enseguida”, calcula quien se considera tan impulsivo y para adelante que recuerda que su psiquiatra alguna vez lo comparó con “un caballo en una cristalería”.

A la hora de hablar de los Cadillacs, Caballo Loco Cianciarulo asegura que está con muchas ganas de concurrir el año que viene a una reunión que imagina como una “asamblea democrática”, en la que se verá si el grupo está para más. “Por lo pronto, en esa reunión decidiremos qué hacer con los cuatro o cinco discos de material que quedó grabado mes a mes durante la última época del grupo, pre y post-**La marcha del golazo solitario**”. Y sigue. “La última fue una época muy loca, en la que yo podía llamar a Bale y a Liamgot para grabar algún tema por la mañana en TNT, dejando de lado al resto del grupo. La verdad es que después me di cuenta de que tal vez me estaba pasando de rosca, pero no había ninguna mala onda. Apenas ganas de corretear un poco fuera de casa”, confiesa. Saber si el año que viene habrá o no más Cadillacs, saldrá del consenso entre todos los integrantes del grupo: “Yo estoy tratando de abrir juego, porque no nos peleamos ninada. Hay que ver si entonces habrá ganas de hacer algo. Pero eso seguro que dependerá de lo que le pase a cada uno”. ■



1879 ■ BANGKOK ■ NACE FERDINANDO TENEDOR, PATRIOTA FILIPINO QUE LUCHARA CON AHINCO* POR LA INDEPENDENCIA NACIONAL ■ EN 1923, LUEGO DE UNA FRACASADA REBELIÓN, TENEDOR ES ENCARCELADO POR LOS INVASORES NIPONES ■ EL PUEBLO RODEA LA PRISIÓN PARA EXIGIR LA LIBERTAD DE SU LÍDER



TRAS EXPULSAR A LOS JAPONESES EL HÉROE FILIPINO ABRE UNA CADENA DE RESTAURANTES

* Tomasino Ahinco. 1874 - 1950. Lugarteniente de Ferdinando Tenedor. Falleció al mezclar chop suey con sandía

1998 ■ SUECIA ■ ES DESBARATADA UNA CONSPIRACIÓN INTERNACIONAL DE LAS PROMOTORAS DE AVÓN PARA ADUEÑARSE DEL MUNDO

www.danielpaz.com.ar



JUEVES 14

Fito Páez en N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Lautaro Cotet en Malasartes, Serrano y Honduras. A las 21.

Eucracia y más en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Zort en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Miranda! en el Shopping Abasto, Corrientes 3247. A las 20.

Sancamaleón en Mate Bar, Venezuela 632. A las 21.

Giusti Funk Corp en Contacto, Bacacay 1715. A las 22.

Pedro Giorlandini Trío en Podestá, Armenia 1742. A las 23. Gratis.

Lapsus! en El Astillero, Ramos Mejía 764. A las 21.30.

Zingui Uktumi en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.30.

Ramiro Archain en Bar Becket, El Salvador 4960. A las 21.30. Gratis.

Fiesta People's Place en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 24.

Fiesta X4 Sessions en Big One, Alsina 940. A las 23.

Feria de Producciones Independientes, con **Pichi** y **Eppurse Muove** en Espacio La Tribu, Lambaré 873. A las 21.

Fiesta Los Siete Delfines en Loop, Fitz Roy 1749. A las 23.

Presentación de la revista "Bardo" con **Tom Lupo** y otros en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 20.

VIERNES 15

Horcas, **Tren Loco**, **Vorax**, **Sepentor**, **Sementhal**, **Arcaica**, **Nottingham** y **Uranio** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Skay Beilinson en el Teatro Roxy, San Luis 1550, Mar del Plata.

Fito Páez en N/D Ateneo, Paraguay 918.

La Favorita en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Arbol y **Trujamán** en Showcenter, Güemes y Defensa. A las 22.

Los Natas, **Limboz** y **Cruzdiablo** en La Catedral, Rivadavia 781. A las 24.

Kabusacki, Potenzoni, Müller, Guida en La Nave de los Sueños, Moreno 1379, 2º piso. A las 24.

Willy Crook en La Barra, Villamayor y Las Heras, General Las Heras (Prov. de Buenos Aires). A las 23.

La Pandilla del Punto Muerto en Speed King, Sarmiento 1769. A las 23.

Vetamadre y **Superextra** en el ciclo Alerta Rock, The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

Vagantes Nocturnos en La Rocka, Dorrego 791. A las 23.

Diego Mizrahi en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Josefina Pretende en El Codo, Guardia Vieja 4085. A las 23.

Fuera de Tiempo y **Gresca** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Barrios Bajos en el Club 9 de Julio, Luis Vernet y Magnasco, Laferrère. A las 23.

Los Pulgones y **La Babosa** en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 24.

Bredda, Cabeza de Chola, Agrupaxión Skabeche y **Lanzallamas Orquesta** en Fun House, Anchorena 437. A las 23.

Ranas X en El Argentino, Maipú y Córdoba. A las 23.

D.S.V. y **Derribadores** en Sociedad Italiana, Chascomús. A las 22.

Katarro Vandáliko, **Sinamores** y **Kólikos** en Hipólito Rock, H. Yrigoyen 768.

Chevy Rockets y **La Rusa** en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A las 24.

Afectados, **The Punk League** y **The Daltonics** en Tabaco, Estados Unidos 200. *Espectáculo Integral del Frente de Artistas del Borda*, Defensa 377. A las 20.

Peña-Fiesta NBI con **La Vaina Chicharra**, **Santa Revuelta** y otros en Bolívar 668. A las 22.

Fiesta La Turbosonora en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Fiesta Pop Night 80-00 en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiesta Metal Nacional en Rivadavia 7625. A las 24.

Fiesta Manson/Rammstein/NIN en Alternativa, Honduras 5335. A las 24.

Fiesta Alternativa y New Metal con **DJ Punisher** en Kreuz Halle, Chacabuco 1072. A la 1.

SABADO 16

Bersuit Vergarabat en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7300. A las 22.

Boom Boom Kid en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Skay Beilinson en el Teatro Roxy, San Luis 1550, Mar del Plata.

Almafuerte, con **Orion**, **Yendeta**, **La Maldad** y **Euforia** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Fito Páez en N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Los Tipitos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Daniel Melero, Pez, Pequeña Orquesta Reincidentes, Fantasmagoria, Entre Ríos, Panza, Proyecto Verona, Antonio Birabent, Los Tigres Voladores, Emisor, Escofet y **Electroalvarez** en el Festival 3 Aniversario de Ultrapop en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 18.

Piel de Camello y **Victoria Mil** en Finians, Seguí 890, Adrogué. A las 23.

Las Pelotas en la Sala Olimpo, Mendoza. A las 22.

Nativo, **No Guerra**, **Elixir** y **D.A.K.** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Pappo con **La Rockabilly**, **Stylson** y **Etiqueta Negra** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.

Willy Crook en El Argentino, Maipú 761. A las 23.

Sergio Pángaro & Baccarat en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Adamantino (a las 16) y **Rubén Carrasco** y **Nguillatum** (a las 18) en Urania, Cochabamba 360. Gratis.

El Mago de Oz y **Rosario Bléfari** en el Centro Cultural Plaza Defensa 535. A las 19. Gratis.

Los Ultimos Románticos, **No Mundo**, **Nadie**, **Lemon Pie** y **Titán Flor** en El Andén, Chile y Defensa. A las 16.

Motor Loco, **Sucias Rockas** y **La Mocosa** en Puti Club, Río de Janeiro 237. A las 22.

Lorihen, **Gerion** y más en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 22.

Sancamaleón y **Tercer Pie** en Salta y San Martín, Villa Constitución, Santa Fe. A la 1.

Totus Toss en Parque Centenario. A las 15. Gratis.

Vagancia, **Punkeolicos**, **Estado Sólido** y **Atentado Cerebral** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Mamporro en The Roxy, Carlos Casares y Sarmiento. A las 24.

Mezcladitos en Bolívar 920. A las 23.

Primavera Praga, **Jet** y **Volador G** en La Salita, Entre Ríos 275. A las 24.

FidoJuan, **Araca París** y **Delirantes Clandestinos** en La Casa del Pueblo, Sarmiento 1710, Lanús. A las 22.

Nomundo, **Titán Flor**, **Lemon Pie**, **N.A.D.I.E.**, y **Ultimos Románticos** en El Andén, Chile 467. A las 15.

Rey Caníbal en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Rey Gurú en el Club Atlético Adrogué, Seguí 886, Adrogué. A las 24.

Lhar, **La Chola**, **Mozambike** y **La3.14** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 23.30.

Lapsus! en El Solar de la Abadía, Luis María Campos y Gorostiaga. A las 21. Gratis.

Primavera Praga, **Volador G** y **Jet** en La Salita, Entre Ríos 275. A las 24.

Galápagos, **Nunca Nos Enseñaron**, **Sucios de Alma** y **La Ira de Jaque** en Casa Joven, Berro y Sarmiento. A las 16.

Mario Ojeda, **Oniro**, **Alto de Corrado**, **ERX** y **Medellín** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. A las 22.

Muerte Lenta, **Los Paria** y más en Espinillo y Ruiseñor, Ciudad Evita. A las 15. A beneficio.

Ser en Warhol Bar, Av. Maipú 4185, Olivos. A las 24. Gratis.

M.A.M. en el Centro Cultural El Galpón, Francia y San Martín, Luján. A las 21.

Actitud Sospechosa en Gargantúa, Jorge Newbery 3563. A las 24.

Exordio en Sector 7-G, San Martín 870, Avellaneda. A las 23.

Honest John Plain & Amigos y **Zero** en Speedking, Sarmiento 1679. A la 1.

Fiesta Insomnio, con **Gillespi** y **Sergio Pángaro** en La Ideal, Suipacha 384. A las 23.

Fiesta Costumbres Argentinas en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.

Fiesta Big Milhouse en Pringles 947. A las 24.

Fiesta Metal de los 80 en Rivadavia 7525. A las 24.

Play con **Leo García**, **Mariana Baraj**, **Sergio Pángaro** y otros en el Jardín Japonés. A las 10.

Fiesta Gothic BA con **El Regreso de Jack**, **DJ Punisher** y **DJ Hadrian** en Kreuz Halle, Chacabuco 1072. A las 24.

Fiesta con **John Lamas** en Guardia Vieja 3360. A las 2.

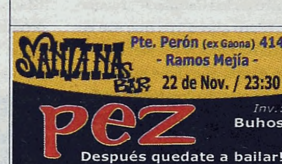
Fiesta del Bajo Mundo con **La Chilinga** en Filosofía y Letras, Puán 480.

DOMINGO 17

Palo Pandolfo, **Los Umbanda de la Turca**, **Cosa e Mandinga**, **El Popinauta**, **El Pifie**, **Circo Cicuta** y **Cadenas** en la plaza San Martín, Chacabuco y Raspanti, Haedo. A las 12.30. Gratis.

Francisco Bochatón y **Martina Vior** en Galpón EA, Moreno 967. A las 21.

Intima, **Bad Boy Orange**, **El Maestro**, **Orge**, **DJ Rollex**, **Lua** y **Giorgio Live** en CBGB, B. Mitre 1552. A las 20.



















CORNELIUS, POP JAPONES PA' TODO EL MUNDO

Extraño ser

Acaparó atención con **Fantasma**, un disco multiprocesadora capaz de combinar pop, rock, trash y bossa nova. Este año, con **Point** redobló la apuesta y la verdad es que le salió muy bien... En vivo y en directo desde Tokio, traductor mediante (no habla inglés), el Beck del Lejano Oriente asegura, entre otras cosas, que le gustan los discos de Juana Molina y del Mono Fontana.

POR ROQUE CASCIERO

Echale la culpa a la globalización. Keigo Oyamada, alias Cornelius, es consecuencia (positiva) del mentado proceso: es un músico japonés que le debe su seudónimo a una serie de televisión estadounidense, que toma sonidos de latitudes lejanas (Brasil, por ejemplo) y que produce una mezcla ecléctica capaz de cautivar a oyentes de todo el mundo, Argentina incluida. **Point**, su último disco, sirve para graficarlo bien. "**Point** significa varias cosas", explica en una extraña comunicación telefónica (un traductor decodifica japonés al inglés) que une Tokio-Buenos Aires. "Puede ser una perspectiva, un punto de vista, un punto o el tema de una historia. Yo lo tomé en la acepción de cómo cambia la perspectiva de la gente si mira desde un punto de vista o de otro. En el disco también hay una canción llamada 'Drop' ('Gota'), en la que imaginaba una gota cayendo sobre la piedra. Y donde cae la gota es donde está el punto. Pero el agua luego fluye desde ese punto. Esa imagen me hizo pensar desde dónde comencé y cómo fluyó la música. Todo esto tiene relación con el subtítulo del disco, *From Nakameguro to Everywhere (Desde Nakameguro hacia todas partes)*. Nakameguro es el punto, el lugar donde tengo mi estudio; desde allí, la música va hacia todos lados y fluye. Por eso creo que no hay una sola razón por la que elegí el título del álbum, pero parecía simple. Y adecuado para eso de dónde empiezan las cosas y hasta dónde van."

–El disco tiene muchas ideas musicales diferentes y mezcladas. Por ejemplo, melodías con pajaritos cantando seguidas por un tema tipo Pantera y luego un cover de "Brazil" (sí, la del "naná naná naná naná"). ¿De dónde viene tu eclecticismo?

–Creo que sucedió, simplemente, cuando fluyó la música. Pero no es algo extraño: uno pasa un buen rato y después lo pasa mal; en un momento te reís y al rato estás enojado. Así funciona todo...

–A menudo se te relaciona con Beck. ¿Es justa esa comparación?

–Me gusta Beck, así que no me cae nada mal que me comparen con él. Por otra parte, puedo ver algunas similitudes entre ambos. Por ejemplo, que ambos somos solistas. Pero también tenemos muchas cosas diferentes.



–Ozzy Osbourne también es solista...

–(Se ríe) Creo que también tengo cosas parecidas a Ozzy.

–Tu biografía dice que aprendiste a tocar la guitarra inspirándote en Black Sabbath, precisamente. ¿Cómo fue que empezaste a interesarte por la música?

–Recuerdo que cuando era chico veía dibujos animados japoneses de monstruos como Godzilla y que me atraía mucho la música de esos programas. La televisión en colores apareció cuando yo era muy chico. En ese momento, la economía japonesa era muy fuerte y la televisión se convirtió en una influencia muy grande. También era una forma de conseguir mucha información. En Japón había un boom de la natalidad, así que había muchos chicos y por lo tanto muchos programas para chicos. Creo que entonces fue una gran influencia, pero la verdad es que ahora no miro demasiado la tele. Mis comienzos con la música fueron en un club de tambor tradicional japonés, cuando estaba en segundo grado. Tres años más tarde, tomé una guitarra que había en casa y empecé a tocar. Ya en la secundaria, tocaba en varias bandas con diferentes amigos y grabábamos casetes que le dábamos a la gente que iba a ver los shows. Una vez le di uno a un grupo japonés que lo llevó a su sello y a los dueños les interesó publicarnos. Cuando me fui de esa banda, comencé mi carrera como Cornelius.

–Tus primeros trabajos solistas sólo fueron publicados en Japón. ¿Cómo fue que el sello Matador te propuso editarlos en el resto del mundo?

–Fue por casualidad. Nunca les pregunté cómo se habían interesado por mi música, pero supongo que debe haberles llegado el disco **Fantasma** (el tercero de Cornelius, primero internacional) a través de alguna gente de Pizzicato Five, que sacaban sus discos por el mismo sello.

–El primer disco que salió en Trattoria, tu compañía, fue un compilado sobre fútbol. ¿Te interesa ese deporte? ¿Te prendiste a la fiebre del Mundial?

–No me interesa tanto, la verdad, pero había gente del sello que era fanática, por eso hicimos aquel primer compilado. Y, sí, estuve en Japón durante el Mundial, pero sólo vi los partidos por televisión.

–¿Cómo conociste la música brasileña?

–La música pop japonesa tradicional fue influida por mucha música brasileña, que aparecía mezclada con otros estilos. No puedo recordar bien cuándo empecé a escuchar música brasileña, pero supongo que habrá sido con Joao y Astrud Gilberto.

–¿Alguna vez estuviste en Brasil?

–No, todavía no, aunque tengo muchas ganas de ir.

–¿Conocés algo de la música argentina? Porque aquí existe la idea de que todos los japoneses escuchan tango...

–(Se ríe) No conozco demasiado el tango, pero me gustan Juana Molina y el Mono Fontana. Mi mujer tiene sus discos. ■

convivir con virus

Es un hecho, los accidentes existen. Se pueden tomar todas las precauciones posibles, usar cinturón de seguridad, no cruzar el límite de la velocidad permitida, salir a la ruta solo cuando se ha dormido ocho horas reglamentarias. Y aun así sufrir un accidente. El riesgo cero no existe. Aunque te quedes en tu casa, comas sólo lo que prepares con tus propias manos y revises las llaves de gas mil veces antes de acostarte, nada podrá impedir que tu organismo se retobe, o que el vecino haga explotar una garrafa justo bajo tu ventana. Seguramente las precauciones limitan la posibilidad de los accidentes, el riesgo suele disminuir al mismo tiempo que la aventura, la adrenalina, las emociones. ¿Tener sexo conmigo, que tengo vih, es como andar por la ruta sin cinturón de seguridad? ¿Da vértigo? ¿Es como caminar por una cornisa? No, me contesto muy segura, lo sería si no tomara precauciones, si no usara forro, por ejemplo. Pero cuando sucede un accidente, cuando se rompe un preservativo, por ejemplo, el miedo es como un muro levantado justo frente a mi nariz que da cuenta de lo que ya no voy a poder hacer, de que el blando olvido del placer es para otros y no para mí. ¿Qué hago, entonces? El forro se rompe y yo quedo como estacada, tratando de conservar la calma, de no darle dramatismo. No es sinónimo de contagio, yo lo sé, ¿y el otro?, ¿y si tuviéramos tanta mala suerte?, ¿cómo manejo su miedo?, ¿y el mío? No queda más que conservar la calma, saber que hay muchas razones para hacerlo, tener alguien a mano a quien consultar –tu médico amigo suele ser el más indicado– y desear que la otra persona no empiece a mirarte como si fueras su enemiga. Suele suceder, es lo más fácil echar la bronca sobre alguien concreto, como si los dos no supiéramos cuál era el riesgo de estar juntos. Pero la verdad es que la conciencia llega en esos momentos de mierda más que en ningún otro. Y que no hay ninguna herramienta mejor para protegerse que hacerse cargo y manejar información. De hecho existen tratamientos de prevención para cuando suceden estas cosas, y tu médico amigo sabe cuándo es necesario usarlos y cuándo no. **MARTA DILLON**

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 La actuación de Los Piojos en Miami motivó opiniones en la prensa local. El Nuevo Herald de Miami (en español) los llamó "una máquina sonora en continua combustión donde el público juega un rol importantísimo", mientras que el Miami Herald (en inglés) definió el show como "oscilante entre un áspero blues rock con armónica y un hard rock más genérico, con guitarras fogosas y rápidas".

4 El arquero del Atlético de Madrid Germán Burgos tiene nuevo disco y nueva banda: The Garb, cuya nueva formación incluye a Walter Sidotti, último baterista de Los Redondos. El single adelanto del disco (que hasta el momento aparecerá sólo en España) se llama "Líneas calientes" y muestra en su tapa al Mono con los ojos pintados, al mejor estilo Ozzy.

3 La incursión actoral de Eminem –en la película semi-biográfica "8 Mile"– cosechó elogiosas críticas. Por ejemplo, ésta del *LA Times*: "Como actor, tiene algo de un James Dean actualizado y revela que el cine es su segunda naturaleza".

2 Novedades de dos pesos pesados del rock latino. **Vale Callampa**, el Ep de Café Tacuba con cuatro canciones de Los Tres (del soberbio **Fome**) ya fue editado en México y pronto lo será por aquí. Vean, si pueden, el video de "Dejate caer"... El martes 26 de este mes aparecerá el segundo disco solista de Gustavo Cerati, titulado **Siempre es hoy**, del cual ya suena por radio el prometedor single "Cosas imposibles".

1 El sello independiente Ultrapop cumple tres años y lo celebrará este sábado desde las 18 en Unione e Benevolenza (Perón 1372), con un festival que presentará a Daniel Melero, Pez, P. O Reincidentes, Antonio Birabent, Proyecto Verona, Fantasmagoria, Entre Ríos y Subsole, entre otros; además de degustaciones, diapositivas, video, venta de discos de sellos indie y, como cierre, la tradicional fiesta Pop City ¡Felicidades!

EL DICHO

"Esta consigna se generó desde el movimiento piquetero, y me parece interesantísima. Es un voto positivo, ni votar en blanco ni abstenerse, es no ser cómplices de ningún gobierno. El que gane va a tener enfrente al pueblo, que es mayoría, como fiscal. ¿Menem? El miedo a que gane es el mismo que a un gobierno militar, está instalado en la sociedad. Hay posibilidad, claro que la hay... Pero sería lamentable para la Argentina, para el crecimiento espiritual del pueblo, que una persona que no puede gobernar una familia ni a sí mismo, conduzca el destino del país. Ahora, si el país necesita dolor, muerte y corrupción para crecer. Y bueno... ganará Menem." El pelado Gustavo Cordera y su reflexión después de que el viernes por la noche se escuchó fuerte el "Que se vayan todos". Ocurrió al comienzo de un fin de semana triunfal para la Bersuit, con tres Obras al palo (repiten este sábado).

EL HECHO

Los Pericos tocan en una isla paradisíaca, se les pierden las cervezas y se tiran al mar a buscarlas: así es la nueva propaganda de Quilmes que se estrenó el domingo por la noche en la tele. El aviso fue filmado en Porto Gallinhas, Brasil, en diciembre de 2001. "La idea era que saliera en enero de este año, pero con todo lo que pasó pedimos que se postergara", explicó el guitarrista Juanchi Baleirón. "Habíamos tenido otras experiencias con avisos, pero no habíamos quedado conformes sobre cómo nos mostraban. Esta vez somos los Pericos haciendo de nosotros mismos." La producción duró tres días y no se usaron dobles: para que los músicos volvieran nadando, los dejaron en el medio del mar desde un helicóptero. La canción que suena en el aviso se llama "Mucho mejor" y no estará incluida en **Desde cero**, el disco de la banda –primero de un nuevo contrato– que saldrá en dos semanas.



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

SAN JAURETCHE La muestra multidisciplinaria "Basta de zonceras", basada en la obra del pensador nacional y popular Arturo Jauretche, se extenderá desde hoy hasta el 15 de diciembre en la Rural. Además de sus textos y de opiniones, habrá escenografías e instalaciones, de lunes a viernes de 14 a 21, sábados y domingos de 11 a 21.

HOSTEL Este lunes abre sus puertas Sandanzas (Balcarce 1300), un albergue juvenil que se proclama como "cultural", ya que ofrecerá muestras de artes visuales, clases de tango, música en vivo, etc.

MIZRAHI El guitarrista Diego Mizrahi presentará su debut solista "Pampalucha" mañana a las 22 en La Trastienda (Balcarce 460), acompañado por el dúo Lerner-Moguilesky, el dúo Khaled Krimi (de Túnez) y Armen Kusikian (de Armenia).

PROCER Luis Alberto Spinetta presentará su show "Electroacustik" en el Teatro Coliseo (jueves 21 y viernes 22) junto a Javier Malosetti, Mono Fontana y Claudio Cardone. Hay entradas desde 11,25 pesos.

OBRAS El Festival de Escenas Alternativas "Obras Vivas" (30 de noviembre, 13 y 28 de diciembre, en el estadio Obras), promete teatro, danza, circo, cine, música, performance y fiesta. Participarán las bandas-elencos de Rictus, Mantua, Vibra y Buenos Aires. La entrada costará 10 pesos.

